

Padam Padam

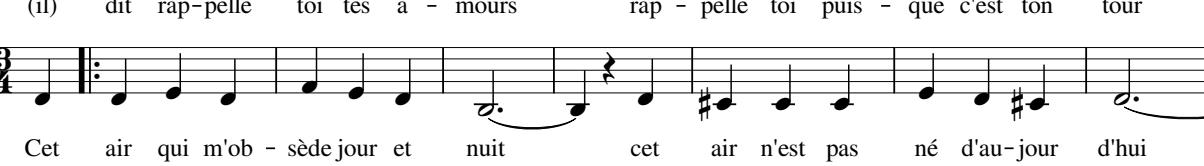
Paroles: Henri Contet

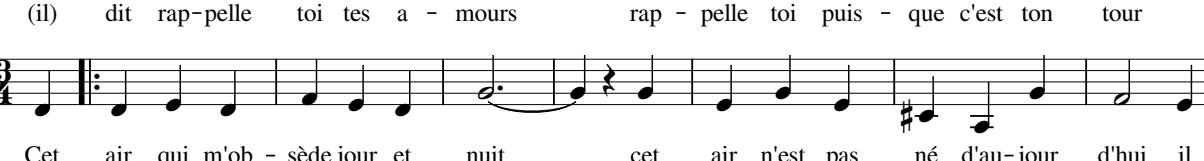
Harmonisation: Jean-Marc Amis

Musique: Norbert Glanzberg

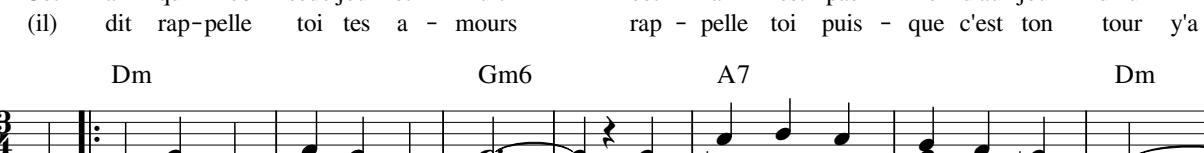
Couplets

Couplets ♩ = 180 Dm 2 3 Gm6 4 5 A7 6 7 Dm 8

S 

A 

T 

B 

Dm Gm6 A7 Dm

9 Dm7 10 11 Gm6 12 13 A7 14 15 Dm 16

S
 vient d'aus - si loin que je viens trai - né par cent mille mu - sic - ciens un
 pas d'rai - son que tu n'pleures pas a - vec tes souv' - nirs plein les bras et

A
 vient d'aus - si loin que je viens trai - né par cent mille mu - ci - siens un
 pas d'rai - son que tu n'pleures pas a - vec tes souv' - nirs plein les bras et

T
 viens d'aus - si loin que je viens trai - né par cent mille mu - ci - siens un jour
 pas d'rai - son que tu n'pleures pas a - vec tes souv' - nirs plein les bras et moi

B
 viens d'aus - si loin que je viens trai - né par cent mille mu - ci - siens un jour
 pas d'rai - son que tu n'pleures pas a - vec tes souv' - nirs plein les bras et moi

Dm7 Gm6 A7 Dm

S
 17 D 18 Am 19 D 20 Am 21 D 22 Am 23 D 24 D7

jour cet air me ren-dra fol - le cent fois j'ai vou - lu dire pour - quoi il
 moi je re - vois ce qui restent mes 20 ans font bat - tre tam - bour il

A
 jour cet air me ren-dra fol - le cent fois j'ai vou - lu dire pour - quoi il
 moi je re - vois ce qui restent mes 20 ans font bat - tre tam - bour il

T
 s.
 cet air me ren-dra fou j'ai vou - lu dire pour - quoi mais
 je re - vois ce qui restent me font bat - tre tam - bour je

B
 cet air me ren-dra fou j'ai vou - lu dire pour - quoi mais
 je re - vois ce qui restent me font bat - tre tam - bour je

D Am D Am D Am D D7

33 A 34 Gm 35 A7 36 Gm 37 G \sharp dim 38 A

S voix cou - vre ma voix cou - vre ma voix pa -
air qui va tou - jours qui bat tou - jours pa -

A voix cou - vre ma voix cou - vre ma voix pa -
air qui va tou - jours qui bat tou - jours pa -

T 8 voix cou - vre ma voix et sa voix sa voix cou - vre ma voix pa -
air qui va tou - jours sur cet air cet air qui va tou - jours pa -

B voix cou - vre ma voix et sa voix sa voix cou - vre ma voix pa -
air qui va tou - jours sur cet air cet air qui va tou - jours pa -

A Gm A7 Gm G \sharp dim A

Refrain

39 Dm 40 41 Dm 42 43 Dm 44 45 A7 46
 S dam pa - dam pa - dam il ar - rive en cou - rant der - rième moi pa -
 dam pa - dam pa - dam des je t'aime de qua - tor - ze juil - let pa -
 A dam pa - dam pa - dam il ar - rive en cou - rant der - rième moi pa -
 dam pa - dam pa - dam des je t'aime de qua - tor - ze juil - let pa -
 T 8 dam pa - dam pa - dam il ar - rive en cou - rant der - rième moi pa -
 dam pa - dam pa - dam des je t'aime de qua - tor - ze juil - let pa -
 B dam pa - dam pa - dam il ar - rive en cou - rant der - rième moi pa -
 dam pa - dam pa - dam des je t'aime de qua - tor - ze juil - let pa -
 Dm Dm Dm A7
 { Dm Dm Dm A7

55 Dm 56 57 Dm 58 59 D7 60 61 Gm 62

S

dam pa-dam pa-dam c'est un air qui me mon-tre du doigt et je
dam pa-dam pa-dam des veux - tu en voi - la par pa - quets et tout

A

dam pa-dam pa-dam c'est un air qui me mon-tre du doigt et je
dam pa-dam pa-dam des veux - tu en voi - la par pa - quets et tout

T

8 dam pa-dam pa-dam c'est un air qui me mon-tre du doigt
dam pa-dam pa-dam des veux - tu en voi - la par pa - quets

B

dam pa-dam pa-dam c'est un air qui me mon-tre du doigt qui me mon-tre du
dam pa-dam pa-dam des veux - tu en voi - la par pa - quets en voi - la par pa -

Dm Dm D7 Gm

Soprano (S) vocal line:

63 Gm 64 65 Dm 66 67 B♭7 68 A7 69 1. Dm 70

traîne a - près moi comme une drôle d'er - reur cet air qui sait tout par coeur (2) il
ça pour tom - ber juste au coin d'la rue sur l'air qui m'a re - con

Alto (A) vocal line:

traîne a - près moi comme une drôle d'er - reur cet air qui sait tout par coeur (2) il
ça pour tom - ber juste au coin d'la rue sur l'air qui m'a re - con

Tenor (T) vocal line:

8 doigt comme une drôle d'er - reur cet air qui sait tout par coeur (2) il
quet juste au coin d'la rue sur l'air qui m'a re - con -

Bass (B) vocal line:

doigt comme une drôle d'er - reur cet air qui sait tout par coeur (2) il
quet juste au coin d'la rue sur l'air qui m'a re - con

Chorus (Guitar Chords):

Gm Dm B♭7 A7 Dm

coda

S 71 Dm 72 73 74 75 Dm 76 77 Dm 78

Sue pa - dam pa - dam pa - dam é - cou - tez le cha - hut qu'il me

A Sue pa - dam pa - dam pa - dam é - cou - tez le cha - hut qu'il me

T Sue pa - dam pa - dam pa - dam é - cou - tez le cha - hut qu'il me

B Sue pa - dam pa - dam pa - dam é - cou - tez le cha - hut qu'il me

Dm Dm Dm

79 A7 80 81 82 83 A7 84 85 A7 86
 S fait pa - dam pa - dam pa - dam comme si tout mon pas - sé dé - fi -
 A fait pa - dam pa - dam pa - dam comme si tout mon pas - sé dé - fi -
 T 8 fait pa - dam pa - dam pa - dam comme si tout mon pas - sé dé - fi -
 B plait pa - dam pa - dam pa - dam comme si tout mon pas - sé dé - fi -
 A7 A7 A7

87 Dm 88 89 90 91 Dm 92 93 D7 94
 S lait pa - dam pa - dam pa - dam faut gar - der du cha - grain por a -
 A lait pa - dam pa - dam pa - dam faut gar - der du cha - grain pour a -
 T 8 lait pa - dam pa - dam pa - dam faut gar - der du cha - grin pour a -
 B lait pa - dam pa - dam pa - dam faut gar - der du cha - grin pour a -
 Dm Dm D7

A musical score for SATB voices and woodwind (bois). The score consists of five staves. The top staff is Soprano (S), the second is Alto (A), the third is Tenor (T), the fourth is Bass (B), and the fifth is Woodwind (bois). Measure 112: Soprano has a dynamic p with a fermata, Alto has a rest, Tenor has a dynamic p , Bass has a rest, and Woodwind has a dynamic p . The word "bois" is written below the woodwind staff. Measure 113: Soprano has a dynamic p , Alto has a rest, Tenor has a dynamic p , Bass has a rest, and Woodwind has a dynamic p . The words "dam" are written below the tenor staff. Measure 114: Soprano has a dynamic p , Alto has a rest, Tenor has a dynamic p , Bass has a rest, and Woodwind has a dynamic p . The words "pa - dam" are written below the tenor staff. Measure 115: Soprano has a dynamic p , Alto has a rest, Tenor has a dynamic p , Bass has a rest, and Woodwind has a rest.