

# Quand on n'a que l'amour

Jacques Brel  
arr Alwyn Humphreys

Piano

$\text{♩} = 88$



7

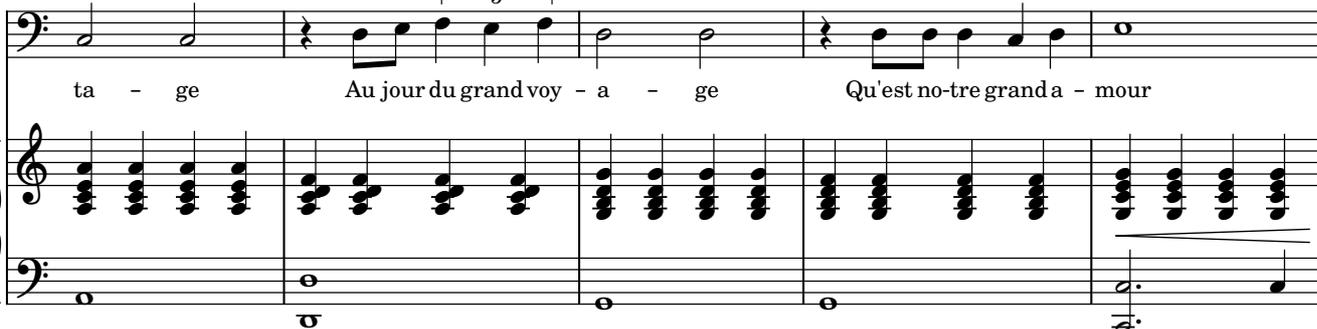
Basses *mp*

Quand on n'a que l'a - mour A s'of-frir en par -



12

B. ta - ge Au jour du grand voy - a - ge Qu'est no-tre grand a - mour



17 *pp*

T. Ooh

T. *pp* Ooh

B. Quand on n'a que l'a - mour Mon a-mour toi et moi

B. Quand on n'a que l'a - mour Mon a-mour toi et moi



21

T. *mp* Chaque heur' et cha-que jour

T. *mp* Chaque heur' et cha-que jour

B. *mf* Pour qu'e-cla-tent de joie Chaque heur' et cha-que jour

B. *mf* Pour qu'e-cla-tent de joie Chaque heur' et cha-que jour

25

T. *mp* Ooh Ooh

T. *mp* Ooh Ooh

B. *mf* Quandon n'a que l'a - mour pour vi-vre nos pro - mes - ses

B. *mf* Quandon n'a que l'a - mour pour vi-vre nos pro - mes - ses

29

T. *mf* sans nulle au - tre ri - ches - se que d'y croi - re tou - jours

T. *mf* sans nulle au - tre ri - ches - se que d'y croi - re tou - jours

B. *mf* sans nulle au - tre ri - ches - se que d'y croi - re tou - jours

B. *mf* sans nulle au - tre ri - ches - se que d'y croi - re tou - jours

33

T. *mp* Ooh Ooh

T. *mp* Ooh Ooh

B. *mf* Quandon n'a que l'a - mour pour meu-bler de mer - veil - les

B. *mf* Quandon n'a que l'a - mour pour meu-bler de mer - veil - les

37 *mf*

T. et cou-vrir de so - leil la lai-deur des fau - bourgs

T. et cou-vrir de so - leil la lai-deur des fau - bourgs

B. et cou-vrir de so - leil la lai-deur des fau - bourg -

B. et cou-vrir de so - leil la lai-deur des fau - bourg -

41 *f*

T. quand on a que l'a - mour pour u - ni - que rai - son

T. quand on a que l'a - mour pour u - ni - que rai - son

B. s quand on a que l'a - mour pour u - ni - que rai - son

B. s quand on a que l'a - mour pour u - ni - que rai - son

45

T. 8 pour u - ni - que chan - son et u - ni - que se - cours

T. 8 pour u - ni - que chan - son et u - ni - que se - cours

B. 8 pour u - ni - que chan - son et u - ni - que se - cours

B. 8 pour u - ni - que chan - son et u - ni - que se - cours

49

Basses *mp*

B. 8 Quand on n'a que l'a - mour a s'of-frir en pri -

54

B. 8 èr - e pour les maux de la ter - re en sim-ple trou-ba - dour

59 *pp*

T. *pp*  
ooh

T. *pp*  
ooh

B. *pp*  
Quando n'a que l'a - mour pour ha - bil - ler ma - tin

B. *pp*  
Quando n'a que l'a - mour pour ha - bil - ler ma - tin

63

T. *pp*  
de man-teaux de ve - lours

T. *pp*  
de man-teaux de ve - lours

B. *pp*  
pau-vres et ma-lan - drins de man-teaux de ve - lours

B. *pp*  
pau-vres et ma-lan - drins de man-teaux de ve - lours

67 *mp*  
T. Ooh ooh  
T. Ooh ooh  
B. *mf* quand on n'a que l'a - mour à s'of-frir à ceux là  
B. *mf* quand on n'a que l'a - mour à s'of-frir à ceux là  
*mf*

71 *mf*  
T. dans l'u - ni - que com - bat et de cher-cher le jour  
T. dans l'u - ni - que com - bat et de cher-cher le jour  
B. *mf* dans l'u - ni - que com - bat et de cher-cher le jour  
B. *mf* dans l'u - ni - que com - bat et de cher-cher le jour  
*mf*

75 *mp* *mp*

T. Ooh Ooh

T. Ooh Ooh

B. *mf* 3 3  
quand on n'a que l'a - mour pour tra-cer un che - min

B. *mf* 3 3  
quand on n'a que l'a - mour pour tra-cer un che - min

79 *mf* 3

T. et for-cer le des - tin a cha-que car - re - four

T. et for-cer le des - tin a cha-que car - re - four

B. *mf* 3  
et for-cer le des - tin a cha-que car - re - four

B. *mf* 3  
et for-cer le des - tin a cha-que car - re - four

83 *f* *3* *3*

T. quand on a que l'a - mour pour par - ler aux ca - nons

T. quand on a que l'a - mour pour par - ler aux ca - nons

B. quand on a que l'a - mour pour par - ler aux ca - nons

B. quand on a que l'a - mour pour par - ler aux ca - nons

87 *3* *3* *rall.*

T. et rien qu'u - ne chan - son pour con - vain - cr'un tam - bour

T. et rien qu'u - ne chan - son pour con - vain - cr'un tam - bour

B. et rien qu'u - ne chan - son pour con - vain - cr'un tam - bour

B. et rien qu'u - ne chan - son pour con - vain - cr'un tam - bour

*ff* *rall.*

91

**A tempo**  
*mp*

T. a-lors sans a - voir rien que la for - ce d'ai -

T. a-lors sans a - voir rien que la for - ce d'ai -

B. a-lors sans a - voir rien que la for - ce d'ai -

B. a-lors sans a - voir rien que la for - ce d'ai -

**A tempo**  
*mf*

95

T. mer nous au - rons dans ma mains ma **f**

T. mer nous au - rons dans ma mains ma **f**

B. mer nous au - rons dans ma mains ma **f**

B. mer nous au - rons dans ma mains ma **f**

**f**



106

T. 8 A - - - - - mour <

T. 8 A - - - - - mour <

B. A - - - - - mour <

B. A - - - - - mour <

The musical score consists of five systems. The first four systems are for vocal parts: two Tenors (T.) and two Basses (B.). Each vocal staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics 'A - - - - - mour' are written below the notes. The piano accompaniment is shown in the fifth system, with a grand staff (treble and bass clefs). It includes a triplet of eighth notes in the first measure and a fermata over a whole note in the second measure. The piano part concludes with a fermata over a whole note in the final measure.